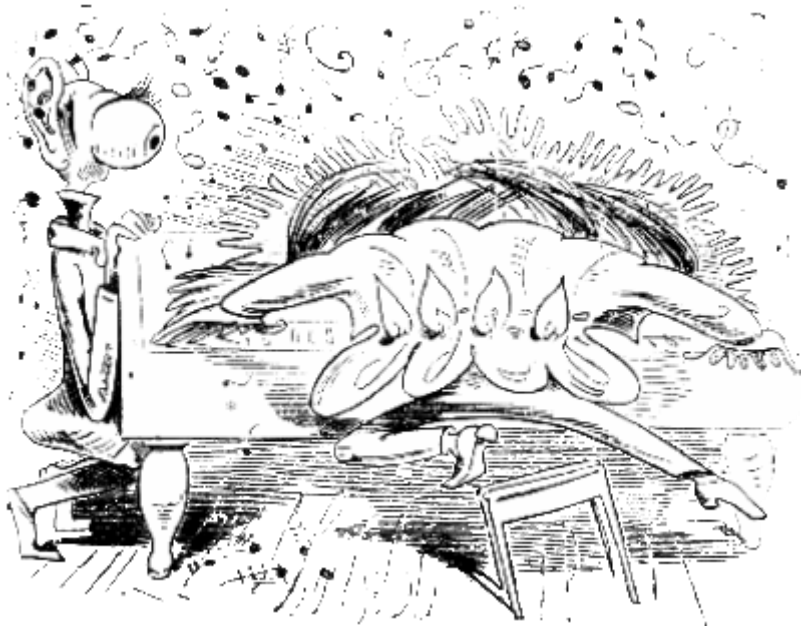


Duo Mattick/Huth

Christian Mattick - Flöte

Mathias Huth - Klavier



Virtuosen

Musik des 19. Jahrhunderts für Flöte und Klavier

Francois Borne

(1862-1929)

Carmen Fantasie

für Flöte und Klavier

Franz Liszt

(1811-1886)

Ungarische Rhapsodie Nr.13

für Klavier solo

Niccolo Paganini

(1782-1840)

Caprice Nr.24 bearb. von G. Briccialdi

für Flöte solo

Franz Albert Doppler

(1808-1866)

Fantaisie pastorale hongroise op.26

für Flöte und Klavier

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Deux Études op.10

für Klavier solo

Benjamin Godard

(1849-1895)

Suite op.116

für Flöte und Klavier

Allegretto

Idylle

Valse

Texte von Heinrich Heine und Marcel Proust

Das Virtuosenentum hatte im 19. Jahrhundert seine wohl größte Blüte. Bühnenstars wie Franz Liszt oder Niccolo Paganini füllten die großen Säle der europäischen Metropolen. Meist komponierten die Virtuosen auch die Musik für ihre Konzerte selbst, maßgeschneidert sozusagen, und waren so Konzertveranstalter, Autor und Interpret in einem.

Das Duo Mattick Huth geht mit seinem Programm mit Musik und Texten dem Virtuosenentum des 19. Jahrhunderts auf den Grund. Texte von Heinrich Heine; Marcel Proust beleuchten in oft humorvoller Weise die damalige Tradition.