

Ensemble BACH 34

Ulrike Koch - Cembalo
Matthias Jochner - Flöte
Christian Mattick - Flöte

BACH SPIELE(N)

Introduktion

Christian Mattick

Bach-a-moll-minimal nach einem
Motiv aus Partita a-moll BWV 1013
für zwei Flöten und Cembalo

Trio

Johann Sebastian Bach

Triosonate d-Moll BWV 1036
für zwei Flöten und Basso continuo

Wechselspiel

Marin Marais

Les Folies d'Espagne für Flöte solo
Thema und drei Variationen

Paul Hindemith

Acht Stücke für Flöte allein
Gemächlich, und Scherzando
drei Variationen

Marin Marais

Paul Hindemith

Frei im Zeitmaß, Gemächlich

Johann Sebastian Bach

3stg. Invention d-moll BWV 790
3stg. Invention C-Dur BWV 787
3stg. Invention F-Dur BWV 794
für Cembalo

Paul Hindemith

Lied, Sehr lebhaft

Marin Marais

drei Variationen

Paul Hindemith

Rezitativ, Finale

Marin Marais

drei Variationen und Thema

Variationen

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Fuge e-moll Nr.10
aus dem Wohltemperierten Klavier I
bearb. für zwei Flöten und Cembalo

Duo

Goffredo Petrassi
(1904-1972)

Dialogo Angelico
für zwei Flöten

Trio

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur BWV 1039
für zwei Flöten und b.c.

Schon immer hat Johann Sebastian Bach Komponisten inspiriert und Vorlagen gegeben für neue Werke. Wohl kein Komponist der Musikgeschichte hat so nachhaltig Einfluss auf die folgenden Generationen genommen. Doch auch Bach selbst hat sich von Zeitgenossen und Vorläufern Ideen geholt. In Unserem Programm BACH SPIELE(N) begegnen sich Zeiten und Ideen zu einem spielerischen, inspirierenden Austausch.