
Duo Mattick-Huth

Christian Mattick – Flöte und Sprecher

Mathias Huth – Klavier

Claude Debussy und seine Freunde

Eine Hommage an Claude Debussy zum Debussy-Jahr 2018

Französische Musik des Impressionismus

Texte von Claude Debussy und Marcel Proust



Große Veränderungen bahnten sich im Pariser Musikleben mit der Weltausstellung 1889 an.

Durch sie wurde das Interesse an fremden, exotischen Kulturen geweckt.

Angeführt von Claude Debussy wandten sich die Komponisten vom spätromantischen Komponieren hin zu der farbenreichen, filigranen Musiksprache des Impressionismus. Das große Vorbild Debussys beeinflusste viele seiner Freunde und Schüler, sie machten ihn zu dem sanften Revolutionär, der der Musik das Tor zu neuen Welten öffnete – französische Eleganz verbunden mit der Vielfalt der Stadt Paris zur Zeit Claude Debussys.



Programmvorschlag



Claude Debussy (1862–1918)

Deux arabesques
für Flöte und Klavier



Albert Roussel (1869–1937)

Joueurs de flûte
für Flöte und Klavier



Claude Debussy (1862–1918)

Suite bergamasque
in der Fassung für Flöte und Klavier



Pause



Claude Debussy (1862–1918)

Estampes
für Klavier



Claude Debussy (1862–1918)

Syrinx
für Flöte



Paul Dukas (1865–1935)

La plainte au loin d'un faune
für Flöte und Klavier



Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate
für Flöte und Klavier

