

Pegasus Trio

Christian Mattick – Flöte und Sprecher

Michaela Buchholz - Violine / Viola

Thomas Etschmann – Gitarre



Musikalischer Salon der Frühromantik

Texte von W. H. Wackenroder, Heinrich Heine und Jean Paul

Programm

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Ouvertüre zu Il Barbiere di Siviglia
bearb. von Fernando Carulli
für Flöte, Violine und Gitarre

Niccolo Paganini
(1782-1840)

Centone di Sonate Nr 4
für Violine und Gitarre

Josef Aloys Präger
(1783-1853)

Introd., Thema und Variationen op.21
für Flöte und Gitarre

Franz Schubert
(1797-1828)

Deutscher Tanz D 722
Zwei Walzer aus D 979
Acht Ecossaisen D977
für Flöte, Viola und Gitarre

Anton Diabelli
(1781-1858)

Serenata concertante e-moll op.105
für Flöte, Viola und Gitarre

Salon – das war im 19. Jahrhundert die musikalisch/literarische Zusammenkunft der feinen und gebildeten Gesellschaft. Wien war ein frühes Zentrum dieser Salonmusik, nicht nur weil der Wiener von jeher die Mischung des Unterhaltensamen mit dem Künstlerischen besonders schätzt, sondern auch, weil hier die Adelspalais den idealen Rahmen für Konversation und Musik boten. Das PEGASUS TRIO lässt mit dem Konzertprogramm „Musikalischer Salon der frühen Romantik“ die Atmosphäre des frühromantischen Salons wieder aufleben. Musik von Rossini, J.A.Präger, Schubert und Diabelli wechseln sich ab mit kurzen Texten von W.H.Wackenroder, Heinrich Heine und Jean Paul.