

---

**Duo Mattick-Huth**

Christian Mattick – Flöte und Sprecher

Mathias Huth – Klavier

---

**Claude Debussy und seine Freunde**

Eine Hommage an Claude Debussy zum Debussy-Jahr 2018

Französische Musik des Impressionismus

Texte von Claude Debussy und Marcel Proust

---



---

Große Veränderungen bahnten sich im Pariser Musikleben mit der Weltausstellung 1889 an.

Durch sie wurde das Interesse an fremden, exotischen Kulturen geweckt.

Angeführt von Claude Debussy, wandten sich die Komponisten vom spätromantischen Komponieren hin zu der farbenreichen, filigranen Musiksprache des Impressionismus.

Das große Vorbild Debussys beeinflusste viele seiner Freunde und Schüler, sie machten ihn zu dem sanften Revolutionär, der der Musik das Tor zu neuen Welten öffnete – französische Eleganz, verbunden mit der Vielfalt der Stadt Paris zur Zeit Claude Debussys.

---

— • —  
**Programmvorschlag**  
— • —

Claude Debussy (1862–1918)  
**Deux arabesques**  
für Flöte und Klavier

— • —  
Albert Roussel (1869–1937)  
**Joueurs de flûte**  
für Flöte und Klavier  
Pan – Krishna

— • —  
Claude Debussy (1862–1918)  
**Suite bergamasque**  
in der Fassung für Flöte und Klavier  
Prélude – Menuet

— • —  
Arthur Honegger (1892–1955)  
**Danse de la chèvre**  
für Flöte

— • —  
Paul Dukas (1865–1935)  
**La plainte au loin d'un faune**  
für Flöte und Klavier

— • —  
Claude Debussy (1862–1918)  
**La soirée dans Grenade**  
für Klavier

— • —  
Francis Poulenc (1899–1963)  
**Sonate**  
für Flöte und Klavier  
Cantilena – Allegro malincolico

— • —  
Texte von Claude Debussy und Marcel Proust  
— • —