
Duo Mattick–Etschmann

Christian Mattick – Flöte und Sprecher

Thomas Etschmann – Gitarre

Frühromantik

Musik für Flöte und Gitarre

Für die Romantiker, Musiker wie Schriftsteller, war die blaue Blume Symbol ihres Lebensgefühls.

Der Klang der Flöte verkörperte diese Sehnsucht und Suche nach dem Unerreichbaren –nach Innigkeit und tiefem Gefühl. In der im frühen 19. Jahrhundert sehr geschätzten Kombination Flöte und Gitarre fanden viele Komponisten einen idealen Klang.

Gleichzeitig waren Gitarre und Flöte die Instrumente reisender Virtuosen, die von Petersburg bis Paris, von Neapel bis Berlin in den großen Konzertsälen mit ihrem Können Furore machten.

Virtuose Bravour und romantische Innigkeit sind in diesem Konzertprogramm mit Musik der Frühromantik verbunden.

Programm

Gioacchino Rossini (1782–1840) / F. Carulli

Ouverture zur Oper Tancredi

bearbeitet für Flöte und Gitarre von F. Carulli

Francisco Tarrega (1852–1909)

Recuerdos del Alhambra

für Gitarre solo

Mauro Giuliani (1781–1829)

Große Serenade D-Dur op. 82

für Flöte und Gitarre

Thema und Variationen

Menuetto – Allegretto

Allegro Brillante

Marcia – Maestoso

Niccolo Paganini (1782–1840)

Caprice Nr. 24

für Flöte solo

Franz Schubert (1797–1828)

Sonate a-Moll „Arpeggione“ D 821

in der Bearbeitung für Flöte und Gitarre

Allegro Moderato

Adagio

Allegretto
